



19/04/2026

האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה

ע"ר 580151272

תקנון פרס הקולנוע

על סמך תקנון העמותה החליט הוועד המנהל של האקדמיה כדלהלן:

1. ועדת התחרויות ממונה על ידי הנהלת האקדמיה מבין חבריה (להלן: "ועדת התחרויות"), ומהווה אחת מוועדותיה הקבועות. במקרה שהתפנה מקום בוועדה, תמנה ההנהלה חברים חדשים לוועדה, לא יאוחר מחודש אוגוסט באותה שנה. בוועדה לא ישתתף חבר עמותה אשר הינו אחד היוצרים או קשור בדרך מקצועית אחרת לאחד הסרטים המשתתפים בתחרות.
2. הנהלת האקדמיה ו/או מי שהוסמכו על ידה יהיו אחראים להליכי ההצבעה, ארגון התחרות וקיום הטקס.
3. קטגוריות התחרות:
 - 3.1 הסרט העלילתי באורך מלא הטוב ביותר
 - 3.2 הסרט התיעודי הארוך הטוב ביותר
 - 3.3 הבימוי הטוב ביותר
 - 3.4 השחקן הטוב ביותר בתפקיד ראשי
 - 3.5 השחקנית הטובה ביותר בתפקיד ראשי
 - 3.6 השחקן הטוב ביותר בתפקיד משני
 - 3.7 השחקנית הטובה ביותר בתפקיד משני
 - 3.8 הצילום הטוב ביותר
 - 3.9 המוסיקה המקורית הטובה ביותר
 - 3.10 התסריט הטוב ביותר
 - 3.11 עריכת התמונה הטובה ביותר
 - 3.12 העיצוב האומנותי הטוב ביותר
 - 3.13 עיצוב התלבושות הטוב ביותר
 - 3.14 פס הקול הטוב ביותר
 - 3.15 האיפור הטוב ביותר
 - 3.16 הליהוק הטוב ביותר
 - 3.17 הסרט העלילתי הקצר הטוב ביותר
 - 3.18 סרט האנימציה הקצר הטוב ביותר
 - 3.19 הסרט התיעודי הקצר הטוב ביותר
 - 3.20 פרס מפעל חיים
 - 3.21 פרס הוקרה על הישגים מקצועיים
4. האקדמיה הישראלית לקולנוע תבחר ותעניק פרסים שנתיים ליצירות וליוצרים מתוך תעשיית הקולנוע, על סרטים שהפקתם הסתיימה במהלך 18 החודשים הקודמים למועד סיום ההרשמה אך לא לפני תחילת השנה הקלנדרית הקודמת להוצאת הקול הקורא, המוקדם שביניהם, ובתנאי שעומדים בתנאי האקדמיה האמריקאית מבחינת תאריכי הגשה, וכן לא הוקרן באופן מסחרי לפי המועד האמור לעיל.

יש לצרף הצהרה חתומה על ידי חברת ההפקה שהתמונה סגורה בעת הגשת הקובץ הסרט לתחרות.

בנוסף, אין להגיש סרטים אשר הוגשו לתחרות פרסי אופיר בעבר.
5. הפרסים בכל הקטגוריות יוענקו רק ליוצרים ישראליים.

כיוצר ישראלי ייחשב כל אחד מאלה (תנאים חליפיים): (1) כל המחזיק בשעת הצגת מועמדותו בתעודת זהות ישראלית תקפה; (2) כל מי שמקום תושבות הקבע שלו הנו מדינת ישראל.



"תושבות קבע" לצורך סעיף זה משמעה מי שמרכז חייו בישראל, וחזקה היא שמרכז חייו של המועמד בישראל (א) אם שהה בישראל בשניים עשר החודשים הקלנדריים המלאים שקדמו להצגת מועמדותו 183 ימים או יותר; (ב) אם שהה בישראל בשניים עשר החודשים הקלנדריים המלאים שקדמו להצגת מועמדותו 30 ימים או יותר, וסך כל תקופת שהייתו בישראל ב- 36 החודשים הקלנדריים המלאים שקדמו להצגת מועמדותו הוא 425 ימים או יותר; לעניין זה, אישור מאת רשות המיסים בישראל בדבר תושבות המועמד לצרכי מס כתושבות בישראל בשנים הנ"ל תיחשב כעדות מכרעת להגדרת תושבות המועמד.

6. מפיק או יוצר אשר להם יצירה שטרם הוגשה כמועמדת באחת מתחרויות הפרס (פרסי הטלוויזיה ופרסי אופיר) ואשר עומדת בקריטריונים של שתי התחרויות רשאים להגיש מועמדות רק בתחרות אחת. הוגשה יצירה קודם לכן לתחרות הטלוויזיה, בין אם כיצירה בודדת ובין אם כסדרה, לקט וכיו"ב, לא ניתן יהיה להגיש שנית כמועמדת לפרס הקולנוע, ולהיפך.

7. הזכאות למועמדות ולקבלת פרס בכל קטגוריה תיקבע ע"פ הקרדיטים כפי שהם מופיעים בגרסת ההקרנה הרשמית של הסרט וכפי שאושרו רשמית בכתב לאקדמיה ע"י חברות ההפקה.

8. שימוש בבינה מלאכותית גנרטיבית או בכלים דיגיטליים אחרים בתהליך יצירת הסרט לא יועיל ולא יזיק לסיכויי המועמדות. האקדמיה תשפוט את ההישגים של הסרטים המועמדים תוך התחשבות במידה שבה יצירה אנושית הייתה חלק מרכזי מהבעלות היצירתית (Creative Authorship), כשתבחר את הסרטים המועמדים.

9. בהגשת הסרט למועמדות לפרס אופיר, בכל קטגוריה שהיא, בעלי הזכויות על הסרט נותנים לאקדמיה את הזכות להשתמש בקטעים מתוך הסרט שהוגשו לאקדמיה ע"י המפיק ומכל חומר שיוקף אחר שהוגש לאקדמיה במסגרת התחרות, לשימוש האקדמיה בכל דרך הנוגעת לתחרות, ומעניקה לה את הזכות להשתמש בחומרים אלו כחלק מטקס פרסי האקדמיה.

פירוט קטגוריות התחרות

10. הסרט העלילתי באורך מלא הטוב ביותר (קטגוריה 3.1)

- 10.1. בקטגוריה 3.1 יוכלו להשתתף סרטים ישראלים בלבד.
- 10.2. סרט ייחשב סרט ישראלי או קופרודוקציה ישראלית (בכותרות הפתיחה פרסומים) כמשמעו בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט ישראלי) (הוראות שעה), התשס"א – 2001 (להלן: "תקנות הקולנוע"). הפרס בקטגוריה זו יוענק למפיק/מפיקת הסרט.
- 10.3. הנהלת האקדמיה רשאית לאשר מועמדות סרט בקטגוריה 3.1 גם אם אינו דובר רק בשפות הרשמיות ובלבד שהדבר מתחייב מהסיפור ועומד בקריטריונים כאמור בסעיף 5.3.
- 10.4. הזוכה בקטגוריה 3.1 (הסרט העלילתי הישראלי הטוב ביותר) ייצג את ישראל בתחרות האקדמיה האמריקאית לקולנוע (להלן: "האוסקר"), המתקיימת בלוס אנג'לס, בקטגוריית Best International Feature Film ובלבד שיעמוד בלוחות הזמנים של האוסקר האמריקאי ובתקנון האקדמיה האמריקאית לקטגוריה זו ובכללן חובת ההקרנה המסחרית. במידה והסרט הזוכה לא עומד בתקנון האקדמיה האמריקאית, יישלח לתחרות הסרט הבא שקיבל את מירב הקולות.

11. הסרט התיעודי הארוך הטוב ביותר (קטגוריה 3.2)

- 11.1. לפרס בקטגוריה 3.2 יוכל להתקבל כל סרט תיעודי באורך מעל 40 דקות הנוגע בנושאים של תרבות, יצירה, היסטוריה, חברה, מדע, כלכלה או אחר, כל עוד הוא עושה זאת תוך שימת דגש על עובדות ולא על תסריט בדיוני.
- 11.2. הסרט לא יוכל להתקבל לקטגוריה אם הוא נוצר לצרכי פרסום ו/או קידום תדמית ו/או מכירות ו/או הופק ככתבה טלוויזיונית ו/או כחלק מתוכנית תחקירים ו/או חלק



מסדרת סרטי תעודה המשודרים בתוכנית קבועה בטלוויזיה ו/או במסגרת לימודי קולנוע, טלוויזיה ותקשורת.

12. פרס המוסיקה המקורית הטובה ביותר (קטגוריה 3.9)

מוסיקה מקורית הינה יצירה מוזיקלית משמעותית שנכתבה באופן ספציפי עבור הסרט ע"י המלחינה הרשומה. על הלחן להיות כתוב עבור סרט שהוגש לתחרות בקטגוריית הסרט העלילתי באורך מלא בלבד, והוא צריך למלא מינימום של 35% מכלל המוזיקה של הסרט.

13. פרס פס הקול הטוב ביותר (קטגוריה 3.14)

הפרס בקטגוריה 3.14 יינתן למקליט הראשי ולמעצב הפסקול במשותף. יכולים להיות עד 4 מועמדים לכל סרט בקטגוריה הזו: לא יותר מ-2 בתפקיד מקליט, ולא יותר מ-2 בתפקיד מעצב. פסקול.

14. פרסי מפעל חיים והוקרה על הישגים מקצועיים (קטגוריות 3.20, 3.21)

הנהלת האקדמיה תדון בהצעות למועמדים עבור קטגוריות 3.20 ו-3.21 שתתקבלנה מחברי הנהלת האקדמיה עד לתאריך סיום ההצעות בסבב א' של התחרות. ההנהלה לא מחויבת להעניק פרסים אלו בכל שנה, ותבחר בכל שנה האם היא מעניקה אחד, או שניים, או אף אחד מפרסים אלו.

15. תחרות הסרט הקצר

15.1. הסרט הקצר הטוב ביותר (קטגוריה 3.17)

בקטגוריית הסרט הקצר יכול להיות מועמד כל סרט עלילתי שאורכו עד 40 דקות (כולל קרדיטים).

15.2. סרט האנימציה הקצר הטוב ביותר (קטגוריה 3.18)

סרט אנימציה הוא יצירה שבה דמויות או אובייקטים מקבלים אשליה של חיים (כלומר, מונפשים) ע"י כל אמצעי אנושי. לפחות 75% מזמן הסרט (ללא קרדיטים) חייב לכלול אנימציה. סרט קצר הוא סרט שאורכו עד 40 דקות.

15.3. הסרט התיעודי הקצר הטוב ביותר (קטגוריה 3.19)

סרט תיעודי קצר הוא כל סרט באורך עד 40 דקות (כולל קרדיטים) הנוגע בנושאים של תרבות, יצירה, היסטוריה, חברה, מדע, כלכלה או אחר, כל עוד הוא עושה זאת תוך שימת דגש על עובדות ולא על תסריט בדיוני. סרט תיעודי קצר שהוא גם אנימציה יכול להיות מוגש לקטגוריה 3.18 (סרט אנימציה קצר) או 3.19 (סרט תיעודי קצר), אבל לא לשתיהן. לא מתקבלים בקטגוריות אלו פרקים מתוך סדרות טלוויזיה, פיילוט לסדרות טלוויזיה, סרטי פרסום, מייקינג אוף, פריביו, פרומו, סרטי תדמית וסרטי הסברה.

15.4. פסטיבלים מזינים: הסרטים הזוכים באחד מהפסטיבלים הבאים (להלן: "פסטיבלים מזינים"), בקטגוריות שיצוינו, יהיו זכאים לאישור קבלתם לרשימה הארוכה של הסרטים הקצרים בפרסי אופיר (כמשמעה להלן), וזאת כל עוד הוא עומד בשאר הקריטריונים שלעיל:

- פסטיבל ירושלים (בפרס הראשון לסרט עלילתי קצר)
- פסטיבל דוקאביב (הסרט הקצר הטוב ביותר)
- פסטיבל חיפה (הפרס הראשון לסרט עצמאי קצר)
- פסטיבל אנימיקס (הסרט הישראלי הקצר הטוב ביותר)
- פסטיבל קולנוע דרום (בפרס הראשון לסרט הקצר הטוב ביותר)
- פסטיבל הסטודנטים (סרט הסטודנטים הישראלי הטוב ביותר)

15.5. הגשת סרטי סטודנטים לתחרות

אין להגיש סרטי סטודנטים (כלומר סרטים שנעשו במסגרת לימודי קולנוע, טלוויזיה או תקשורת) לאף קטגוריית קצרים בתחרות.



על אף האמור לעיל, סרטי סטודנטים אשר עומדים בשאר קריטריונים שלעיל יוכלו להגיש את מועמדותם אך ורק בקטגוריות, הסרט הקצר, הסרט התיעודי הקצר וסרט האנימציה הקצר, במידה והם עונים על אחד מהסעיפים הבאים:

1. השתתפו באחד מן הפסטיבלים הבינלאומיים או זכו בפרס ראשון בקטגוריית הסרט הקצר העלילתי, או פרס ראשון לסרט האנימציה הקצר, באחד מהפסטיבלים הישראלים אשר יצוינו ברשימה שתורכב על ידי הנהלת האקדמיה ותפורסם במסגרת נהלי התחרות.
2. היו אחד מהמועמדים לפרסי האקדמיה האמריקאית לסרטי סטודנטים (Student Academy Awards), לפרסי BAFTA לסרטי סטודנטים (The BAFTA Student Awards), לפרסי האקדמיה האירופית לקולנוע (EUF), או נכנסו לשורת ליסט לפרסי האקדמיה האמריקאית (Academy Awards) בקטגוריות, Live Action Short Film, Documentary Short Film, Animated Short Film.

15.6. הליך הבחירה:

1. **שלב א'** כל הסרטים המוגשים לתחרות בכל אחת מהקטגוריות כאמור בסעיפים 15.1-15.3 לעיל ונמצאו עומדים בדרישות תקנון האקדמיה נבחנים על ידי ועדת מיון בלתי תלויה שמורכבת ממתנדבים שהנם חברי אקדמיה מן המניין, שחברותם בתוקף בהתאם להוראות תקנון העמותה.
2. ועדת המיון תהיה נפרדת לכל אחת מהקטגוריות (15.1-15.3) ותכלול שלושה חברים לכל הפחות, כאשר מספר החברים בה יהיה בכל מקרה, אי-זוגי. על מנת לעמוד בסטנדרטים בינלאומיים, חברי ועדת המיון יידרשו להיות בעלי תפקיד בשתי עבודות בתחום הבחירה, לפחות (אנימציה, סרט תיעודי או סרט עלילתי), ויאושרו על ידי הנהלת האקדמיה. חברי ועדת המיון יצהירו שאין להם קשר ולא לקחו חלק באף אחד מהסרטים הקצרים המתחרים. את כל אחת מהוועדות ירכז חבר ועדת הביקורת של האקדמיה. למרכז הוועדה אין זכות בחירה. הסרטים נבחנים על בסיס מקוריות, איכות הפקה וחווית הצפייה ללא קשר לעלות הפקה והנושא.
3. חברי ועדת המיון יצפו בכל הסרטים שהוגשו ונמצאו עומדים בדרישות תקנון זה, למעט הסרטים הזוכים בפסטיבלים מזינים כאמור בסעיף 4 לתקנון זה.
4. חברי כל ועדת מיון מדרגים את הסרטים הטובים ביותר בעיניהם ורושמים את הדירוג על גבי טפסים אחידים, כך שיחד עם הסרטים שנבחרו בהתאם לסעיף 15.4 לתקנון זה, יהיו בסך הכל 18 סרטים נבחרים (אלא אם כן מספר הסרטים שהוגשו לתחרות פחות מ-15). טפסים אלו מועברים למרכז הוועדה שמגיש להנהלת האקדמיה את התוצאות המסכמות. החלטת הוועדה הינה סופית ובלתי ניתנת לערעור.
5. **שלב ב'**: 18 הסרטים שנבחרו בשלב א' יעלו באחריות המפיק לאתר הסטרימינג של האקדמיה והיו זמינים לצפייה של חברי האקדמיה (להלן: "הרשימה הארוכה").
6. **שלב ג'**: 5 הסרטים שזוכים במירב הקולות בהצבעת חברי האקדמיה (הצבעת חברים סבב א'; להלן: "הרשימה הקצרה") מוקרנים יחד עם כל המועמדים הסופיים לגמר בתחרות פרסי אופיר (החמישיות), בפני חברי האקדמיה ולשיפוטם.
7. פרס הסרט ניתן למפיק, הבמאי והתסריטאי במשותף (במידה ומוענק פרס כספי גם הוא מחולק באותו אופן)

16. ההנהלה תדון מעת לעת באופי הפרסים וגודלם, על פי האמצעים הכספיים שיעמדו לרשות האקדמיה באותה שנה.

17. הקרנות אקדמיה

- 17.1. כל סרט עלילתי באורך מלא המועמד לקבלת פרס יוקרן בפני חברי האקדמיה כאשר עלות הקרנה אחת כלולה בדמי ההרשמה לתחרות.
- 17.2. ההקרנות יהיו בתאריכים שיקבעו בהגדרה פומבית מקוונת בנוכחות יו"ר העמותה וחבר ועדת ביקורת.



- 17.3. בנוסף תעמוד לרשות המפיקים האפשרות להעלות את סרטם למערכת צפייה מקוונת ומוצפנת (VOD) שתהיה פתוחה לכלל חברי האקדמיה לאורך כל תקופת התחרות עד למועד הסמוך לימי ההצבעה.
- 17.4. על כל הסרטים המוצגים לכלול כתוביות בשפה העברית או האנגלית. ניתן להוסיף כתוביות בשפות נוספות.
- 17.5. בזמן הקרנות הסרטים לא יחולקו לצופים חומרים שאינם נוגעים ישירות לסרט.

18. הליך הבחירה:

- 18.1. הזוכים בקטגוריות 3.1-3.19 יבחרו ע"י כל חברי האקדמיה בעלי זכות ההצבעה.
- 18.2. הזוכים בקטגוריות 3.20-3.21 (מפעל חיים והוקרה על הישגים מקצועיים) יבחרו ע"י הנהלת האקדמיה בלבד.
- 18.3. זכות ההצבעה בתחרות כאמור בסעיף 14.1 תינתן לכל חברי העמותה מן המניין נכון לפרסום הקול הקורא של התחרות. חבר יוכל להצביע בכל אחת מקטגוריות הפרס הראשיות (סרט עלילתי ארוך, סרט עלילתי קצר, סרט תיעודי ארוך, סרט תיעודי קצר, סרט אנימציה) רק במידה וצפה ב-5 סרטים או יותר בקטגוריה המבוקשת. הוועד המנהל מסמיך את מטה האקדמיה לקבוע מנגנון בדיקה ואכיפה של תנאי זה, לטובת זכאות החברים להצביע אשר יובא לאישור הוועד המנהל בכל שינוי שיעשה במנגנון.
- 18.4. חברי אקדמיה רשאים לעדכן ביומן הצפייה האישי באתר סרטים שבהם צפו במסגרות שאינן VOD או הקרנות רשמיות של האקדמיה. חבר שלא יעדכן את יומן הצפייה שלו או שלא יעמוד במכסת הצפייה של 5 סרטים לפחות בקטגוריה, לא יהיה זכאי להצביע בה.
- 18.5. חברי האקדמיה יקבלו חמישה טפסי הצבעה נפרדים, בהתאם לזכאות הצפייה שצברו בכל קטגוריה: סרט עלילתי ארוך (כולל קטגוריות אישיות), סרט עלילתי קצר, סרט תיעודי ארוך, סרט תיעודי קצר, סרט אנימציה קצר.
- 18.6. בסבב ההצבעה הראשון של התחרות רשאי כל חבר בעל זכות הצבעה שעמד בקריטריונים כאמור לעיל להצביע עבור מועמד אחד בכל קטגוריה.
- 18.7. בסבב ההצבעה השני של התחרות רשאי כל חבר כאמור לעיל להצביע עבור מועמד אחד בלבד בכל קטגוריה.
- 18.8. ההצבעה תהיה אישית וחשאית והיא תעשה באמצעות מערכת ההצבעה האלקטרונית של העמותה.
19. ועדת הביקורת של העמותה, בצירוף היועץ המשפטי של העמותה, ישמשו כוועדת ביקורת של התחרות.
20. הליך ספירת הקולות:
- 20.1. בדיקת תוצאות ההצבעה במערכת המקוונת תיעשה על ידי היועץ המשפטי של האקדמיה ורואה החשבון המבקר שלה (להלן: "סופרי הקולות"), ותיבדק על ידי ועדת הביקורת.
- 20.2. ההצבעה תתבצע בשני סבבים:
- בהצבעה בסבב א' תקבל הנהלת האקדמיה לידיה אך ורק את רשימת חמשת המועמדים בכל קטגוריה שזכו למרבית הקולות, דהיינו, החמישיות, ללא ציון מספר הקולות בהם זכו. למעט בקטגוריה 3.1 בה יספרו שישה מועמדים.
- בסבב ב' ישתתפו חמשת או ששת המועמדים בכל קטגוריה שזכו למרבית הקולות בסבב א'. הנהלת האקדמיה תקבל לידיה את רשימת הזוכים בכל קטגוריה, ללא ציון מספר הקולות בהם זכו.
- 20.3. התוצאות תהיינה סופיות ובלתי ניתנות לערעור. מספר המצביעים ומספר הקולות שתקבל כל קטגוריה וכל מועמד לא יוודעו לאנשים נוספים גם לאחר התחרות. הנהלת האקדמיה רשאית לבקש ולקבל את דירוג הסרטים והמועמדים במקום שני ושלישי בכל קטגוריה במקרה הצורך.
- 20.4. סופרי הקולות ישמרו בידם את טופסי ההצבעה למשך 90 יום מתום התחרות ואח"כ ישמידו את החומר.



20.5. במקרה של חשש אמתי לאי סדרים בספירת הקולות, תהיה רשאית ההנהלה להורות לוועדת הביקורת לבדוק כל עניין הקשור בספירה ובלבד שהבדיקה לא תעשה לפני 60 יום מתום התחרות.

21. אין לערוך כל שינוי בתקנות פרס האקדמיה שלעיל אלא רק על פי החלטת הוועד המנהל ברוב של 13 חברים, אולם החלטות לגבי תאריכים כאמור בסעיף 3 לעיל ומינוי ר"ח ומשפטן כאמור בסעיף 17.1 לעיל, יהיו על פי החלטת ההנהלה ברוב רגיל של הנוכחים בישיבת ההנהלה הרלוונטית.

22. ועד הנהלת האקדמיה רשאי לערוך שינויים בתקנון זה הכוללים הוספת קטגוריות ו/או שינוי הקטגוריות ו/או שינוי בכמות המתמודדים בכל קטגוריה ו/או שינוי במספר הדקות הנדרשות להתמודדות בכל קטגוריה, אף לאחר סיום ההרשמה לתחרות, בכפוף לאמור בסעיף 18 לעיל.

תקנון התחרות עודכן ואושר על ידי הוועד המנהל ביום 30.3.2026 על ידי 16 חברי הנהלה.